

Mostra de Projetos 2011

Arte no Muro

Mostra Local de: Ivaiporã.

Categoria do projeto: Projetos em implantação, com resultados parciais.

Nome da Instituição/Empresa: SESI Apucarana.

Cidade: Apucarana.

Contato: dioneri.souza@sesipr.org.br

Autor(es): Professor: Dionerí Pedro Domingos de Souza;

Alunos: Ana Paula Carmo Franzan; Daniele Madazila Gonçalves; Junior da Silva Ferreira; Ketrin C. Pedrangelo Vieira; Tayná de Oliveira Romanczak; Geovana Romão Weckwerth; Ingrid Benites Guntendorf; Ronaldo Marcos Vargas; Ericlis Willian Martins; Karine Marques Costas; Luana Caroline da Silva; José Guilherme de Souza Siqueira.

Equipe: Professor: Dionerí Pedro Domingos de Souza - Professor – Licenciatura em Educação Artística

Alunos: Ana Paula Carmo Franzan - estudante; Daniele Madazila Gonçalves - estudante; Junior da Silva Ferreira - estudante; Ketrin C. Pedrangelo Vieira - estudante; Tayná de Oliveira Romanczak - estudante; Geovana Romão Weckwerth - estudante; Ingrid Benites Guntendorf - estudante; Ronaldo Marcos Vargas - estudante; Ericlis Willian Martins - estudante; Karine Marques Costas - estudante; Luana Caroline da Silva - estudante; José Guilherme de Souza Siqueira - estudante.

Parceria: Colégio Estadual Professora Godomá Bevilacka de Oliveira; alunos e funcionários do Colegio Sesi Apucarana.

Objetivo(s) de Desenvolvimento do Milênio trabalhado(s) pelo projeto:

8 - Todos trabalhando pelo desenvolvimento.

RESUMO

Levar a arte muralista à comunidade carente, transformando espaços degradados em interferências urbanas agradáveis a vista, rompendo com o preconceito de que arte se encontra em museus, havendo fácil acesso e transformando esses locais como ícone.

Palavras-chave: Ícone; Arte Muralista; Comunidade; Arte; Integração.

INTRODUÇÃO

O projeto surgiu no ano de 2010 sendo ganhador do terceiro lugar na Mostra Inova – Cidades Inovadoras, na categoria professor e serviço, retomado este ano partindo para um bairro carente da cidade. Utilizou o muro do Colégio Estadual Godomá, transformando em uma obra de arte, levando à comunidade mais vida e cor. Os alunos do Colégio SESI Apucarana interagiram com alunos do Colégio Estadual, por meio da pintura do muro.

1. JUSTIFICATIVA

O projeto se torna importante para o bem estar da população que utiliza o espaço público de forma corrente, atraindo o olhar a arte muralista como reestruturação de lugares abandonados ou sucateados. Atrai a importância de se fazer ícones para comunidade local, como ponto de referência, invade o cotidiano cinza das cidades trazendo luz e cor à monotonia.

2. OBJETIVO GERAL

Transfigurar espaços abandonados da cidade em espaços criativos que instiguem a criatividade e a preservação da cultura popular brasileira.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudar sobre a arte muralista com os alunos do Colégio SESI Apucarana.
- Apresentar a proposta de pintura do muro para direção da escola estadual.
- Adquirir materiais necessários para pintura do muro.
- Organizar transporte dos alunos para a escola parceira.
- Realizar a pintura do muro da escola.
- Avaliar o impacto da pintura do muro na comunidade.

4. METODOLOGIA

- Realização de estudo aprofundada sobre a arte muralista e as diversas possibilidades de pintura.
- Organização das equipes com os alunos para a pintura do muro.
- Pesquisa de locais para a realização da arte no muro.
- Estabelecimento da parceria com a escola pública para a pintura do muro, com a escolha do estilo de pintura.
- Aquisição dos materiais necessários para a pintura.
- Realização das seguintes ações: rebocar e lixar o muro, nivelamento com massa corrida, aplicação do desenho e na sequência a pintura artística.

5. MONITORAMENTO DOS RESULTADOS

O projeto foi realizado com sucesso, foi possível verificar o retorno positivo:

- Diálogo com os alunos da escola onde o muro foi pintado.
- Com a direção da escola;

- Com a comunidade será realizada pesquisa escrita, por meio de questionário.

6. VOLUNTÁRIOS

Colégio Estadual Professora Godomá Bevilacka de Oliveira; alunos e funcionários do Colégio Sesi Apucarana.

7. CRONOGRAMA

Março:

- Estudo sobre a arte muralista.

Abril:

- Organização das equipes para pintura do muro.
- Pesquisa de locais possíveis para realização da arte no muro.

Maio:

- Estabelecimento de parceria com a direção do estabelecimento onde será realizada a pintura.
- Aquisição dos materiais necessários para pintura.
- Junho: Realização da pintura.
- Julho: Pesquisa de satisfação.

Agosto:

- Pesquisa com a comunidade.
- Avaliação do projeto.

8. RESULTADOS ALCANÇADOS

Uma comunidade escolar feliz com o resultado da pintura do muro, a arte levada a toda a comunidade interna e externa à escola. Espaço físico bonito, alegre, com vida.

9. ORÇAMENTO

As tintas foram adquiridas pelo Colégio SESI Apucarana, o reboco e pinceis pela escola parceira.

10. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Importante ressaltar como a parceria é benéfica para a vida em comunidade e que a realização é sempre maior, mais gratificante e realizadora. A aprendizagem alcançada é para vida e com certeza refletirá em sala de aula reforçando a base de cidadania.

REFERÊNCIAS

- ACEVEDO, Esther. et.al. Guía de murales del centro histórico de la ciudad de México. México. UIA-CONAFE. 1984
- ARGAN, G. C. Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- HEGEL, G.W.F. Estética, a idéia e o ideal ; Estética, o belo artístico ou o ideal. (Coleção Os Pensadores). São Paulo: Nova Cultural, 2005.
- MOTA, Carlos Guilherme; Ideologia da Cultura Brasileira (1933 - 1974); São Paulo: Editora Ática;
- SODRÉ, Nelson Werneck; Síntese de História da Cultura Brasileira; São Paulo: Bertrand Brasil, 2003

- SUÁREZ, Orlando. Inventario del muralismo mexicano. México. UNAM.1972.